Divendres, 12 de novembre → 20.00 h.

PERE I EL CAPITÀ

de Mario Benedetti.
Zorongo Teatre (Bétera, el Camp de Túria).

Intèrprets / personatges: Pasqual Huedo (Pere) i Dídac Moreno (Capità).
Presoners / Músics: Toni Marzo (Guitarra i percussió), Vicent Martí (Guitarra i efectes), Lluís Usó (Viola) i Alicia Pérez (Veu).

Llum i so: Mª Antonia Casellas.
Maquillatge: Susana López.
Producció: Mª José Fabregat.
Regidoria: Mª Antonia Casellas.
Direcció: Dídac Moreno.

Entrada gratuïta amb invitació. Les reserves es podran fer setmanalment a través de **mislata.es** i **concursteatremislata.com**

D | +16 | 90'

SINOPSI

Pere i el capità és un tibant i llarg diàleg entre víctima i botxí que es desenvolupa en una sala d'interrogatoris. Pere és un home que usa el seu silenci quasi com un escut i la seua negativa quasi com una arma, un home que prefereix la mort a la traïció. Un text que ens convida a rebutjar tot acte de totalitarisme i que reforça les nostres conviccions humanistes i democràtiques. La música fou, en el seu moment, un protagonista rellevant; torturats i torturadors feren ús d'ella. La música, en aquesta posada en escena, esdevé element humanitzador perquè es ben sabut que en tota guerra, en tota lluita, el primer que es fa es tractar de deshumanitzar el rival. La direcció tracta amb aquesta proposta de dignificar els personatges, com a éssers humans que són, amb l'objectiu de comprendre'ls i comprendre'ns millor a nosaltres mateixos.

ZORONGO TEATRE

Zorongo Teatre naix al gener de 2012 per a donar vida a una obra que retia homenatge a Miguel de Molina, cantant de copla exiliat a l'Argentina. Al mateix temps, mantenia un taller de teatre a l'Ateneu Cívic i Cultural de Bétera. Els participants acabaren animant-se a fer representacions teatrals i federant-se a la FTACV. Al llarg dels més de nou anys de la seua vida han passat per Zorongo més de 40 amants del teatre. Actualment, se'n mantenen actius 15, quals es reparteixen entre les 6 obres actualment en repertori.

La pregunta sempre és: Per què el nom "Zorongo"? La resposta ens porta a la raó primera per la qual es va formar el grup. *Zorongo gitano* és una composició musical de Garcia Lorca i, sent la devoció de Miguel de Molina tan gran per Lorca, pensàrem que l'obra devia un tribut al poeta. Zorongo Teatre busca la diversió del públic a través del contingut social, per això el teatre biogràfic, poètic del seu repertori. També assumeix un cert compromís amb obres com *Escríbeme a la tierra* o la que presentem ara: *Pere i el Capità*, de Mario Benedetti, conegut per la seua activitat en favor dels drets i la dignitat humana. Autor aquest de qui celebrem el centenari del seu naixement. La nostra representació vol reconéixer, a més, el paper de la música en els contextos repressius d'ací i d'allà. Utilitzada per uns com a element alienador i per altres com a element dignificador de les persones.