



39  
**Concurs  
de Teatre**  
VILA DE MISLATA

DEL 15 D'OCTUBRE AL 10  
DE DESEMBRE DE 2021

TEATRE DEL CENTRE CULTURAL  
'CARMEN ALBORCH' DE MISLATA



39

**Concurs  
de Teatre**

VILA DE MISLATA

# ÍNDIX

---

4	Salutació de l'alcalde de Mislata.
5	Salutació de la regidora de Cultura.
9	Relació de símbols.
10	Palmarés 2020-2021.
12	Jurat 39 edició.
16	Calendari de representacions.
17	Programació.
18	Cuirasses.
20	...De polls i altres actors.
22	El rei és mort.
24	L'inesperat.
26	Pere i el capità.
28	El transtorn invisible.
30	Miss Ceuta.
32	Gala de lliurament de premis.
33	Normativa del Premi del públic.
34	Crèdits.

---



Mislata i el teatre constitueixen en la pràctica un ens comú, dues paraules inseparables que posen de manifest l'amor i l'interès de la nostra ciutat per les arts escèniques. Fins i tot durant aquesta pandèmia, Mislata ha demostrat que la cultura és segura. Aquest concurs, que compleix 39 edicions, va tindre la valentia de tornar a eixir a escena, amb estrictes mesures de seguretat sanitària i control d'aforament, per a demostrar que la cultura en general, i el teatre en particular, eren possibles en aquests temps difícils que ens ha tocat viure.

Ara, és moment de recuperar l'impuls cultural. Mislata aposta i apostarà per contribuir a la promoció i a la difusió de les arts escèniques, tant les de llarga trajectòria als grans escenaris, com les no professionals, les quals naixen de l'esperit del teatre, de la voluntat de crear i de fer ressò amb nous missatges i llenguatges. El nostre escenari estarà sempre disponible com a punt de partida que servirà per a donar suport a aquelles companyies que afronten el repte de posar en marxa noves produccions i tracten d'obrir-se camí entre la professió teatral.

La creació artística, les arts escèniques i en particular el teatre, ens han permés guanyar valors, reforçar fonaments socials i catapultar la nostra llibertat d'expressió. El teatre ens ajuda a formar-nos en les ensenyances de la vida, tant als espectadors que assistim a les obres, com als que les representen amb entusiasme i bon fer sobre les taules, o els que estan darrere d'elles, perquè puga alçar-se el teló.

És un orgull sentir el reconeixement de les companyies de la Comunitat Valenciana cap a la trajectòria del 'Vila de Mislata' com a referent cultural. I com a espectador, és un plaer veure la meua ciutat convertida en l'epicentre de les arts escèniques del nostre territori. L'interès i l'aposta pel foment de la cultura d'aquest govern municipal es mantindran fermes perquè Mislata i la seua ciutadania continuen tenint accés lliure i assequible a la cultura.

**Carlos Fernández Bielsa**  
Alcalde de Mislata

Amb molta imaginació, esforç i valentia els grups de teatre *amateur* valencians s'han reinventat per fer front a la Covid-19, la qual cosa els ha resultat ben difícil, però a la fi, armant-se de coratge i de ganes, han aconseguit fer un replantejament absolut de tot el seu procés creatiu i productiu perquè l'espectacle i la cultura pogueren sobreviure en temps adversos. La pandèmia els ha obligat a replantejar-se la manera d'assajar, de reprendre projectes, d'ajornar actuacions i de fer canvis constants en la seua planificació, és a dir, a reinventar-se constantment.

En l'última edició del "Vila de Mislata", els grups participants ja hi van fer gala del seu bon seny i també de la seua capacitat de comprensió i resiliència i s'adaptaren als canvis i a les interrupcions en la dinàmica del concurs motivats per les mesures preventives municipals i autonòmiques (a mesura que aquestes es promulgaven), cosa que vaig agrair personalment en l'acte de clausura i lliurament de premis.

I és que, per adaptar-se a la nova realitat, per defensar la continuïtat del teatre com a un bé cultural essencial, cal fer un esforç comú per part de totes i tots. Per la nostra banda, mentre hi haja grups no professionals valencians delerosos de confrontar amb el públic les seues produccions escèniques en valencià, ací estarà el Vila per donar-los suport, tot i que siga amb les restriccions i limitacions d'aforament necessàries, per mantindre l'activitat cultural com cal, és a dir, respectant les mesures sanitàries i de seguretat escaients.

Des de l'any passat, l'Ajuntament de Mislata va posar també a l'abast de la ciutadania un lloc web específic del certamen (<https://concursteatremislata.com/>), una eina imprescindible per poder arribar allà on els plans de prevenció impedié fer-ho de forma presencial. A través d'ell comunicarem incidències, revisarem la dilatada història del certamen, fèrem públiques les nominacions i premis i possibilitarem l'opció de presenciar virtualment la cerimònia de lliurament de premis. Un espai que considerem necessari mantindre en actiu i que recomane visitar al públic incondicional o eventual del certamen, perquè al capdavall, és la peça clau de l'engranatge.

Ahora, m'ompli d'orgull que, en temps tan difícils, el nostre Concurs continue esdevenint un reclam per als col·lectius d'arreu de la Comunitat Valenciana, uns grups que lluiten cada dia per fer possibles les seues aspiracions i que continuen fent de les noves dramàtiques, l'adaptació dels clàssics del teatre universal o dels textos de les autores i autors contemporanis més reeixits un bon motiu per a crear, per fer-nos sentir i alhora per convidar-nos a reflexionar.

Emocionem-nos-hi. Pensem o senzillament desconnectem per una estona de la realitat per a gaudir amb les històries que ens proposen. En acabar, estarem més disposats a parlar o a comentar l'espectacle que hem vist, perquè cal no oblidar que el teatre serveix per millorar la comunicació i pot transmetre missatges positius per enfortir l'autoestima, cosa que també beneficia el nostre benestar emocional.

Per la nostra part, ja està tot disposat per a gaudir, amb la vostra companyia, de forma segura.

Veniu, compartiu i seguïu-nos. Us hi esperem!

**Josefa Luján Martínez**  
Regidora de Cultura  
Ajuntament de Mislata



## RELACIÓ DE SÍMBOLS



Duració de l'obra

---

Públic al qual estan destinades  
les representacions:



→ Majors de 18 anys.



→ Majors de 16 anys.



→ Majors de 14 anys.

---



TC → Tragicomèdia



D → Drama



TS → Teatre Social



C → Comèdia

---



## PALMARÉS 2020-2021

A proposta del jurat integrat per Magda Ruiz, Toni Pastor, Paula Llorens, Victòria Mínguez i Kika Garcelán, l'Ajuntament de Mislata va atorgar els "Vila de Mislata" de 2020-2021 de la manera següent:

### Premis "Vila de Mislata" al millor espectacle:

Primer Premi:

**Stres de Quatre (Albalat dels Sorells, l'Horta Nord).**  
*Cantant sota les bales* d'Antonio Álamo.

Segon Premi:

**Suc de Teatre – La Tarumba (Alzira, la Ribera Alta).**  
*Serendipia* de José Antonio Martínez.

Tercer Premi:

**La Trinxera (Mislata, l'Horta).**  
*Mercaders de Venècia* de William Shakespeare, adaptació de Carles Sanchis.

Accèssit:

**La Faràndula Teatre (Xest, la Foia de Bunyol).**  
*No oblideu les seues veus*, creació col·lectiva coordinada per Aarón Sánchez.

Millor direcció:

**Javier Sahuquillo** per *Cantant sota les bales* (Stres de Quatre).

Millor actriu:

**Ester Chicharro** per la seua interpretació en *Feres ferides, suïssos suïcides* (Ars Dementia).

Millor actriu de repartiment:

**Teresa Llàcer** per la seua interpretació en *La Clau* (Malatesta Teatre).

Millor actor:

**Jordi Tamarit** per la seua interpretació en *Cantant sota les bales* (Stres de Quatre).

Millor actor de repartiment *ex aequo*:

**Salva Carreres, Marcel Santacreu, Guillem Lancero i Jorge García** per les seues interpretacions en *Serendipia* (Suc de Teatre - La Tarumba).

Premi "Nemesio Batres" - Millor estètica de conjunt:

**Malatesta Teatre** per *La Clau*.

Premi "Maties Ruiz" al millor ús de la llengua i la dicció:

**Stres de Quatre** per *Cantant sota les bales*.

Premi del públic:

**El Nuc – BTT** per *Homes!*

JURAT  
39  
EDICIÓ  
2021



**Inma Garín**

Directora i crítica teatral

---

Directora, escriptora, investigadora, traductora i pedagoga valenciana. Llicenciada en Filologia Moderna (anglès i francès) i doctorada per la UAB. La seua formació teatral s'inicià a Barcelona on va formar part d'Escena Alternativa amb José Sanchis Sinisterra. Va treballar també amb H. Bonnín i P. Planella. Ha traduït entre d'altres Sam Shepard, Harold Pinter, Caryl Churchill, R.D. McDonald i David Mamet, i ha dirigit diversos espectacles com *True West* (1987), de Sam Shepard; *Summit Conference* (R.D. McDonald); *Elles* (G- Gambaro); *Relats* (1992); Prohibida la reproducció, de J.R. Morales (1992 i 2017); *Perles sobre el front*, a partir de textos d'Emily Dickinson (2007); *Desdèmona mai més*, una cercavila performativa amb participació ciutadana (2015); *Lesquerrà de Manacor* (SGAE, 2016) i *Només es perd el que es guarda*, homenatge a Machado (2018), obra que va escriure amb Rosa Sanmartín. Col·labora en la secció d'arts escèniques a la Cartellera *Túria* com a crítica teatral.





## Verónica March

Periodista i actriu *amateur*

Llicenciada en Comunicació Audiovisual. Ha treballat com a comunicadora en Canal 13, Informació Televisió, Punt Ràdio, Cadena SER i Canal 9. Ha treballat en diverses productores valencianes com a guionista i productora en programes per a Punt 2, com la sèrie documental *Furtius de la Història, La nau de les Arts Escèniques* o *A què juguem?*. Des de 2008, treballa al grup audiovisual de Levante TV. Ha participat com a actriu en tres edicions del Concurs de Teatre Vila de Mislata, guanyant el Vila a la millor actriu de repartiment amb el seu grup Burumballa Teatre.



## Guada Sáez

Autora teatral i guionista

Llicenciada en Comunicació Audiovisual. S'ha format amb autors com Eusebio Calonge, Sergio Blanco, Rosa Díaz, Juan Cavestany, Patricia Pardo, Xavier Puchades, Paco Zarzoso, Sanchis Sinisterra, Rafael Spregelburd o Enzo Cormann entre d'altres. Actualment, treballa per a diferents companyies tant a nivell local, com a estatal. Els seus textos han estat publicats en diferents llengües. Al 2010 funda la seua pròpia companyia teatral: "La familia política".



## Joan Ballester

Actor

Comença la seua formació teatral l'any 2005 de la mà de Juan Pablo Mendiola. Continua els seus estudis a l'Escalante Centre Teatral amb professionals com Fabrizio Meschini o Juan Carlos Roselló. Graduat en l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València (ESAD), ha realitzat cursos amb professionals com, Sandra Manclús, Fernando Soto, Ximo Flores, Eva Zapico, Toni Aparisi, Pep Sanchis, Miguel Moralla, Russell Di Napoli o Victòria Salvador. Cofundador de la companyia Barbàrie Teatre. Entre els seus treballs en destaquen els que ha fet per a Maduixa Teatre, Panicmap, Nacho Diago, La Fam Teatre, Col·lectiu Isquio, Cactus Teatre o ASSAIG-GTUV. Compagina la seua carrera d'actor amb la d'il·luminador i ajudant de direcció.



## Jaime Millás

Periodista cultural i escriptor

Periodista de llarga trajectòria a la ràdio pública i a la premsa independent (*El País, Triunfo, Diari de València, València Setmanal*). Va exercir la direcció del circuit valencià de Radiocadena Espanyola (RCE), oferta d'informació local de RTVE. Posteriorment, a Ràdio Nacional d'Espanya, es va especialitzar en informació cultural. Com a gestor cultural, va dedicar quatre anys a la direcció artística de Teatres de la Generalitat Valenciana i a la posada en marxa del projecte de la Ciutat de les Arts Escèniques de Sagunt. També va dirigir el festival Sagunt a Escena, del 2000 al 2003. Com a autor, escriu guions per a documentals de televisió i llibrets per a espectacles d'arts escèniques. Així mateix, ha realitzat assajos relacionats amb la història cultural. Des del 1987 és membre del Consell de Redacció de la revista teatral *Primer Acto*.

## CALENDARI DE REPRESENTACIONS

### Octubre 2021:

dl.	dm.	dc.	dj.	dv.	ds.	dg.
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

### Novembre 2021:

dl.	dm.	dc.	dj.	dv.	ds.	dg.
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

### Desembre 2021:

dl.	dm.	dc.	dj.	dv.	ds.	dg.
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



## PROGRAMACIÓ:

Divendres, 15 d'octubre. 20 h.

### **CUIRASSES**

de Sara Acàmer i Maria Albelda.

Per 'La col·lectiva imaginària' (València).

Divendres, 22 d'octubre. 20 h.

### **...DE POLLS I ALTRES ACTORS...**

de Sanchis Sinisterra.

Per 'Sàhara Teatre' (Elx, el Baix Vinalopó).

Divendres, 29 d'octubre. 20 h.

### **EL REI ÉS MORT**

d'Eugène Ionesco.

Per 'L'Alqueria Teatre' (València, l'Horta).

Divendres, 5 de novembre. 20 h.

### **L'INESPERAT**

de Fabrice Melquiot.

Per 'Inesperades Act Teatre' (Quatretonda, la Vall d'Albaida).

Divendres, 12 de novembre. 20 h.

### **PERE I EL CAPITÀ**

de Mario Benedetti.

Per Zorongo Teatre (Bétera, el Camp de Túria).

Divendres, 19 de novembre. 20 h.

### **EL TRASTORN INVISIBLE**

d'Emili Chaqués.

Per 'Jove Companyia de l'Últim Toc Teatre' (Xirivella, l'Horta Sud).

Divendres, 3 de desembre. 20 h.

### **MISS CEUTA**

de Roberto Garcia.

Per 'Fil per Randa Teatre' (València, l'Horta).

Divendres, 10 de desembre. 20 h.

### **GALA DE LLIURAMENT DE PREMIS DE LA XXXIX EDICIÓ "VILA DE MISLATA"**

**Entrada gratuïta amb invitació.**

Les invitacions es poden aconseguir semanalment als webs [www.mislata.es](http://www.mislata.es) i [www.concursteatremislata.com](http://www.concursteatremislata.com).

Més informació al web del concurs i al telèfon 963 99 03 70.



Divendres, 15 d'octubre → 20.00 h.

## CUIRASSES

de Sara Acàmer i Maria Albelda.

La Col·lectiva Imaginària (València, l'Horta).

**Intèrprets / personatges:** Mar Picher, Àngels Ribes, Maria Albelda i Sergio Castillo.

**Dramatúrgia:** Sara Acàmer i Maria Albelda.

**Direcció:** Andrea Caloxe.

**Assessor de dramatúrgia:** Javier Sahuquillo.

**Moviment escènic:** Julia Cambra.

**Disseny d'il·luminació:** Ximo Rojo i Pablo Giner.

**Producció:** La Col·lectiva Imaginària.

**Vestuari:** Desi Padilla.

**Espai sonor:** Pau Rius.

**Dossier:** Maria Albelda.

## SINOPSI

*Cuirasses ens parla* de les cuirasses quotidianes fetes de silenci, mecanismes d'evasió, ficcions, fugides i distàncies que ofeguen crits d'impotència, buits de tristor, desconeixements profunds i confusions antigues. *Ens parla* de la necessitat de la paraula i l'expressió a través de l'art, del gest i de la mirada i de la convivència amb els altres i amb nosaltres mateixos i de l'atenció que devem al cos, a les sensacions i a allò no necessàriament racional.

## LA COL·LECTIVA IMAGINÀRIA

La Col·lectiva Imaginària va començar sent un col·lectiu teatral universitari que va sorgir a partir de la passió comuna que els seus membres sentien pel teatre i de la necessitat de reviure el Teatre Universitari. Els seus components són joves amb diverses experiències teatrals i una formació comuna vinculada a l'Aula de Teatre de la Universitat de València i a altres iniciatives com el projecte teatral europeu Escena Erasmus.

Entrada gratuïta amb invitació. Les reserves es podran fer setmanalment a través de [mislata.es](http://mislata.es) i [concursteatremlata.com](http://concursteatremlata.com)



TC



+14



70'



Divendres, 22 d'octubre → 20.00 h.

## ...DE POLLS I ALTRES ACTORS

de José Sanchis Sinisterra, adaptació de David López.

Sàhara Teatre (Elx, Baix Vinalopó).

**Intèrprets / personatges:** Javier Díez (Ríos) i Pablo Gascón (Solano. F).

**Realització d'escenografia i tècnics de llums:** Pablo Gascón i David López.

**Ajudant de direcció:** Marina Castro.

**Dibuix:** Joaquín Requena.

**Disseny gràfic:** José Antonio Márquez.

**Vestuari, disseny de llums, atrezzo, dramaturgia i direcció:** David López.

## SINOPSI

L'obra se centra en les desventures de Ríos i Solano, dos actors miserables, integrants d'un *ñaque* (companyia teatral composta per només dos actors) a l'Espanya del segle XVII, els quals, a través d'enginyosos diàlegs, passen la seua pobresa i el seu talent pels camins de Castella. Arrossegant un vell baül que tanca tot el seu "aparell" teatral, Ríos i Solano arriben a l'"ací" i "ara" de la representació, procedents d'una llarga tradició de rodamons perpetuada a través de l'espai i del temps. Han de repetir davant el públic un tosc espectacle, però el cansament, els dubtes i els temors retarden, i interrompen una vegada i una altra la seua actuació, en un diàleg que els emparenta amb Vladimir i Estragó, els ambigus *clowns* de Samuel Beckett.

## SÀHARA TEATRE

Any 1992. Principi: Institut de FP 'Politécnic', Elx. Un grupet de xavals decideixen malbaratar la seua existència de folgança jugant a parir teatre. Any 1998. Ens constitueixen oficiosament com a associació "Sàhara Teatre", denominació que evoca el desert africà, i que es va erigir com a metàfora del llarg viatge que abordaven, una reminiscència d'aquest erm que, a poc a poc, han anat sotmetent amb innovadores propostes escèniques, que els ha atorgat una identitat artística: íntima i singular... i ha desfigurat aquell pelat en el bell i florit oasi que és a hores d'ara.

Entrada gratuïta amb invitació. Les reserves es podran fer setmanalment a través de [mislata.es](http://mislata.es) i [concursteatremislata.com](http://concursteatremislata.com)





Divendres, 29 d'octubre → 20.00 h.

## EL REI ÉS MORT

una deconstrucció d'Eugène Ionesco.

L'Alqueria Teatre (València, l'Horta).

### Intèrprets / personatges:

Guillem Lisarde (Guàrdia),  
Àngela Freire (Margarita), Juan  
Céspedes (Maria), Rafael Soler  
(Doctor) i Vicente J. Patón (Rei  
Berenguer).

**Producció:** Associació Cultural  
Falla Arxiduc Carles Músic  
Gomis.

**Disseny escenogràfic:** Equip  
L'Alqueria.

**Vestuari:** Alba Solaz i Teresa  
Soria.

### Construcció escenogràfica:

José Bartolomé.

**Il·luminació:** Yolanda Ros.

**Sonorització:** Manuel Balaguer.

**Grafisme:** Enrique Sabater.

**Maquillatge:** Amparo Médem.

**Logística:** Miguel González.

**Vídeo:** Manuel Torres.

**Adaptació:** Rafael Soler.

**Traducció:** Juan Céspedes.

**Ajudant de direcció:** Àngela  
Freire.

## SINOPSI

Una tràgica comèdia o una comèdia tràgica inspirada en l'obra d'Eugène Ionesco. Una reflexió irònica i metafòrica de l'ésser humà i la seua condició mortal, una necessitat realment absurda. Tota vida acaba en mort, així de senzill. Senzill com anunciar una mort. Mort que demana temps. Temps que ningú té. Rei que es mor. Benvinguts a la cort del Rei Berenguer, al poc que queda d'ella.

## L'ALQUERIA TEATRE

L'Alqueria Teatre és una companyia de teatre *amateur* que es va crear l'any 2007 al si de la falla Arxiduc Carles Músic Gomis. Unes falleres i fallers amants del teatre i amb experiència en el teatre *amateur* van decidir participar en el concurs organitzat per l'Ajuntament de València i la Junta Central Fallera. La inclusió de falleres estudiants de l'ESAD (Escola Superior d'Art Dramàtic de València), del grup de la Universitat de València (Assaig) o de l'escola de Nancy Tuñón va donar continuïtat al projecte. Al llarg de 14 anys, el grup de teatre ha realitzat diferents projectes a la Comunitat Valenciana, sempre amb muntatges en valencià. Ha obtingut aproximadament 80 nominacions i nombrosos premis al llarg dels més de 13 anys de vida teatral.

Entrada gratuïta amb invitació. Les reserves es podran fer setmanalment a través de [mislata.es](http://mislata.es) i [concursteatremislata.com](http://concursteatremislata.com)





Divendres, 5 de novembre → 20.00 h.

## L'INESPERAT

de Fabrice Melquiot.

Inesperades Teatre (Quatretonda, la Vall d'Albaida).

### Intèrprets / personatges:

Estefania Arenas, Paula Martínez i Arantxa Mayordomo.

**Direcció i dramaturgia:** Victòria Salvador.

**Traducció al castellà i al valencià:** Fernando Gómez Grande i Toni Lluch.

### Espai escènic i vestuari:

Victòria Salvador i Inesperades Teatre.

**Il·luminació i so:** Pablo Martínez Albiol.

**Fotografia:** Xavi Giménez.

**Disseny gràfic:** Clara Bayo.

## SINOPSI

Liane s'ha quedat sola, el seu marit, el seu amor negre, ha desaparegut. Els records floreixen pertot arreu. Liane s'aferra de manera angoixant a una esperança sense fonament i espera, espera, espera. "Espere que tornes. Emboscada. O ja no espere, quina és la diferència?". Tot i això, quan ella menys ho imagina pot aparèixer algú i dir: "Em permet que l'ajude?".

## INESPERADES TEATRE

Inesperades ACT Teatre naix el juny de 2021 a partir de la coneixença que es tenen les tres integrants de la companyia després d'haver compartit tres anys d'estudis i experiències a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València. Així és com, a partir d'un treball de classe realitzat amb la professora Victòria Salvador sobre una lectura dramatitzada d'un fragment de "l'Inesperat", decideixen endinsar-se en el món de Liane per a convertir aquesta peça en el seu particular salt al buit escènic.

Entrada gratuïta amb invitació. Les reserves es podran fer setmanalment a través de [mislata.es](http://mislata.es) i [concursteatremislata.com](http://concursteatremislata.com)





Divendres, 12 de novembre → 20.00 h.

## PERE I EL CAPITÀ

de Mario Benedetti.

Zorongo Teatre (Bétera, el Camp de Túria).

### Intèrprets / personatges:

Pasqual Huedo (Pere) i  
Didac Moreno (Capità).

**Presoners / Músics:** Toni Marzo  
(Guitarra i percussió), Vicent  
Martí (Guitarra i efectes), Lluís  
Usó (Viola) i Alicia Pérez (Veu).

**Llum i so:** M<sup>a</sup> Antonia Casellas.

**Maquillatge:** Susana López.

**Producció:** M<sup>a</sup> José Fabregat.

**Regidoria:** M<sup>a</sup> Antonia Casellas.

**Direcció:** Didac Moreno.

Entrada gratuïta amb invitació. Les reserves es podran fer setmanalment a través de [mislata.es](http://mislata.es) i [concursteatremislata.com](http://concursteatremislata.com)



## SINOPSI

*Pere i el capità* és un tibant i llarg diàleg entre víctima i botxi que es desenvolupa en una sala d'interrogatoris. Pere és un home que usa el seu silenci quasi com un escut i la seua negativa quasi com una arma, un home que prefereix la mort a la traïció. Un text que ens convida a rebutjar tot acte de totalitarisme i que reforça les nostres conviccions humanistes i democràtiques. La música fou, en el seu moment, un protagonista rellevant; torturats i torturadors feren ús d'ella. La música, en aquesta posada en escena, esdevé element humanitzador perquè es ben sabut que en tota guerra, en tota lluita, el primer que es fa es tractar de deshumanitzar el rival. La direcció tracta amb aquesta proposta de dignificar els personatges, com a éssers humans que són, amb l'objectiu de comprendre'ls i comprendre'ns millor a nosaltres mateixos.

## ZORONGO TEATRE

Zorongo Teatre naix al gener de 2012 per a donar vida a una obra que retia homenatge a Miguel de Molina, cantant de copla exiliat a l'Argentina. Al mateix temps, mantenia un taller de teatre a l'Ateneu Cívic i Cultural de Bétera. Els participants acabaren animant-se a fer representacions teatrals i federant-se a la FTACV. Al llarg dels més de nou anys de la seua vida han passat per Zorongo més de 40 amants del teatre. Actualment, se'n mantenen actius 15, quals es reparteixen entre les 6 obres actualment en repertori.

La pregunta sempre és: Per què el nom "Zorongo"? La resposta ens porta a la raó primera per la qual es va formar el grup. *Zorongo gitano* és una composició musical de Garcia Lorca i, sent la devoció de Miguel de Molina tan gran per Lorca, pensàrem que l'obra devia un tribut al poeta. Zorongo Teatre busca la diversió del públic a través del contingut social, per això el teatre biogràfic, poètic del seu repertori. També assumeix un cert compromís amb obres com *Escribeme a la tierra* o la que presentem ara: *Pere i el Capità*, de Mario Benedetti, conegut per la seua activitat en favor dels drets i la dignitat humana. Autor aquest de qui celebrem el centenari del seu naixement. La nostra representació vol reconèixer, a més, el paper de la música en els contextos repressius d'ací i d'allà. Utilitzada per uns com a element alienador i per altres com a element dignificador de les persones.



Divendres, 19 de novembre → 20.00 h.

## EL TRASTORN INVISIBLE

d'Emili Chaqués.

La Jove Companyia de l'Últim Toc Teatre (Xirivella, l'Horta Sud).

### Intèrprets / personatges:

Inasse Jouhari Semlali,  
Sofía Vivó Molina, Carmen  
Navarrete Castillejo, Dayana  
Royón Ballestrino, Mario Sosa  
Chumillas, Javier Antequera  
Abad, Robert Dacian Ion Matei i  
Claudia Ros Piqueras.

**Espai sonor:** La Jove  
Companyia de l'Últim Toc  
teatre.

**Il·luminació:** Aitana Martínez i  
Emili Chaqués.

**Escenografia:** Marc Campins.

**Vídeo i edició:** Senina Moreno.

**Direcció i text:** Emili Chaqués.

## SINOPSI

Alguna vegada s'han sentit sols? Com que no encaixen en un lloc? S'han sentit incompresos? Han pensat que el millor era anar-se'n i fer foc nou? Han fingit estar bé quan realment no ho estaven? Doncs si han respost afirmativament aquestes preguntes, intuiran el que pot sentir una persona amb trastorn de l'espectre autista. A *El trastorn invisible* s'explica l'autisme des de la perspectiva del món adolescent amb l'objectiu de visibilitzar un problema que afecta tant un gran nombre de persones com les seues famílies i que hui en dia costa molt de normalitzar ja que aquesta discapacitat, resulta invisible per als ulls de la gent. En aquesta peça teatral viuran un viatge d'emocions, a partir del teatre físic, el qual els donarà la clau per a entendre i sentir el significat de la paraula "empatia".

## LA JOVE COMPANYIA DE L'ÚLTIM TOC TEATRE

La Jove Companyia de l'Últim Toc Teatre naix el 2021 a Xirivella (l'Horta Sud) amb el muntatge *El trastorn invisible*, la primera peça teatral d'aquesta pedrera d'actors i actrius enamorats de les arts escèniques i la dansa que s'estrenen en el món del teatre amb només setze anys. Dirigits per l'actor, dramaturg i director Emili Chaqués aquest elenc fusiona disciplines com la dansa, el teatre físic i la coralitat en escena amb obres la temàtica de les quals giren al voltant de l'adolescència.

Entrada gratuïta amb invitació. Les reserves es podran fer setmanalment a través de [mislata.es](http://mislata.es) i [concursteatremislata.com](http://concursteatremislata.com)







Divendres, 3 de desembre → 20.00 h.

## MISS CEUTA

de Roberto Garcia.

Fil per randa Teatre (València, l'Horta).

### Intèrprets / personatges:

Juanma García, Rafa Collado i Quique González.

**Direcció:** Gaspar Zamora.

**Ajudant de direcció:** Amparo Arenas.

**Disseny gràfic i audiovisual:** Raúl Carbonell.

### Disseny plàstic i selecció

**musical:** Toni Colomina.

**Il·luminació i so:** Enrique "Álex" Aleixandre i Pedro López.

Amb la col·laboració de Sergio Caballero i María Zamora i la música de Gilbertástico.

## SINOPSI

Aquest és un espectacle sobre triomfadors i perdedors, una comèdia que conta les tribulacions de dos pluriempleats del segle XXI, una parella quixotesca que anhela, com tots, canviar de vida i arribar al paradís.

## FIL PER RANDA TEATRE

Companyia creada l'any 2011 a València. El seu primer projecte va ser *Pere i el Capità* de Mario Benedetti, dirigit per Gaspar Zamora, i amb Juanma García i Rafa Collado com a protagonistes. Després han vingut molts més projectes: *Cansalada Cancel·lada*, *Tres tristos traumes* o *Cinema machine* (gala d'entrega dels Premis de Teatre Faller), són alguns dels més destacats. Altres membres de la companyia són Quique González, Amparo Arenas, Mónica Carbonell, Marta Beut i Raúl Carbonell. Tots ells s'han retrobat en aquesta companyia teatral després de molts anys d'experiència teatral en els àmbits de la interpretació, la direcció, l'escriptura i la tècnica. Entre els teatres que ja han acollit els projectes de Fil per Randa destaquen el Teatre Principal de València, el Centre Cultural La Rambleta, el Teatre Agrícola d'Alboraia, la sala La Protectora o el Centre Cultural de Mislata. L'objectiu de la companyia és construir noves experiències teatrals completament independents, amb tocs d'innovació que conviden a la reflexió i especialment a gaudir sempre d'una bona estona de bon teatre.

Entrada gratuïta amb invitació. Les reserves es podran fer setmanalment a través de [mislata.es](http://mislata.es) i [concursteatremislata.com](http://concursteatremislata.com)





Divendres, 10 de desembre → 20.00 h.

## GALA DE LLIURAMENT DELS PREMIS DE LA XXXIX EDICIÓ

# 39 Concurs de Teatre VILA DE MISLATA

### PREMI DEL PÚBLIC

L'Ajuntament de Mislata, per tal de considerar l'opinió del públic sobre les obres representades en aquesta edició, ha considerat oportú convocar el Premi del Públic al Millor Espectacle. Aquest premi es regirà per la següent:

### NORMATIVA

1. El Premi del Públic al Millor Espectacle tindrà caràcter honorífic i únic. L'emissió del vot es realitzarà utilitzant la mateixa entrada a l'espectacle, que serà auto retallable, per a poder emetre la valoració a la fi de cada representació.
2. L'espectador o espectadora podrà puntuar cada obra de l'1 (mínim) al 5 (màxim), segons considere la qualitat de l'espectacle.
3. L'escrutini es realitzarà cada nit per l'equip de coordinació artística en presència d'un o d'una representant del grup participant, una vegada el públic haja abandonat la sala. Al grup se li lliurarà una còpia de l'acta amb la puntuació obtinguda.
4. L'equip de coordinació artística del Concurs resoldrà qualsevol circumstància no prevista amb aquestes bases.
5. El Premi del Públic al Millor Espectacle es lliurarà al grup guanyador en l'acte de clausura del certamen.

Podeu consultar les bases de la XXXIX Edició del Concurs de Teatre Vila de Mislata 2021 al nostre web:

[www.concursteatremislata.com/documentacio](http://www.concursteatremislata.com/documentacio)

# CRÈDITS



---

**Organitza:**

Ajuntament de Mislata-Regidoria de Cultura

**Amb la col·laboració de:**

SARC - Diputació de València

Acadèmia Valenciana de la Llengua

**Gestor Cultural de l'Ajuntament de Mislata:**

Vicent Borrego

**Coordinador artístic XXXIX Edició:**

Josep Valero (ESSENT CREATIVA S.COOP.V.)

**Producció:**

Maria José Casero (ESSENT CREATIVA S.COOP.V.)

**Jurat XXXIX Edició:**

Joan Ballester

Inma Garín

Verònica March

Jaime Millás

Guada Sáez

**Direcció d'art i dissenyador gràfic:**

Vicent Ramon - Disseny Gràfic

**Webmaster:**

Primicia Estudio, Mati Sánchez

**Impressió:**

La Imprenta Comunicación Gráfica S.L.

**Fotografia:**

Eduardo Alapont

---



Organitza:



Ajuntament  
de Mislata

Amb la col·laboració de:



ACADEMIA  
VALENCIANA  
DE LA  
LLENGUA



Aconseguix la teua invitació setmanalment als  
webs [mislata.es](http://mislata.es) i [concursteatremislata.com](http://concursteatremislata.com)